



ANAÏS BRAJA

CONSERVATEUR-RESTAURATEUR DU PATRIMOINE

Diplômée d'État INP

Objets archéologiques et Objets d'arts

24, rue de Saint-Pétersbourg 75008 Paris

anais.braja@gmail.com

☎ 06.61.03.61.96

Siret : 81261764500013

<https://www.atelierderestorationbraja.com>

Curriculum Vitae

INFORMATIONS PERSONNELLES

Date de naissance : 09.12.1986

Permis B

Logiciels informatiques : Suite Office® (niveau confirmé), Suite Adobe® (niveau confirmé), File maker Pro® (niveau confirmé)

Langues : Anglais (niveau confirmé lu, écrit, parlé) et Espagnol (niveau intermédiaire)

FORMATION

2019	Formation à l'école des arts joailliers de Van Cleef and Arpels Les émaux en bijouterie Le bijou et les émaux de grand feu : historique et fabrication
2016	Institut National du Patrimoine (Paris) – Formation permanente Le comblement du verre Séminaire sur les techniques de moulage adaptées aux comblements en verre
2015 2010	Institut National du Patrimoine (Paris) - Département des Restaurateurs Spécialité céramique, verre, émail ▪ MASTER II MENTION BIEN <i>"Étude et restauration de 3 plaques de verre à vitre gallo-romaines provenant du musée de la Porte du Croix (Nevers) " Dérestauration des verres archéologiques fragiles fixés à la colle protéinique. Collage réversible des verres plats de grandes dimensions. Élaboration d'un système de soclage discret, sécurisé et transparent.</i>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ STAGE DE 3 MOIS AU LABORATOIRE DE RECHERCHE DES MONUMENTS HISTORIQUES L.R.M.H. SOUS LA DIRECTION DE MMES CLAUDINE LOISEL ET AURELIE VERNEY-CARRON. <i>Étude en laboratoire de 3 verres à vitres gallo-romains. -Analyses de composition du verre et des dépôts de surface (MEB, AGLAE). -Etude microscopique de l'état de surface : identification des indices technologiques et analyse de l'état d'altération.</i> ▪ STAGE D'ARCHEOLOGIE EXPERIMENTALE Réalisation de verre plat "à l'antique" par coulage avec le maître verrier Olivier Juteau. Analyse pratique des techniques de fabrication employées par les verriers romains et recherche d'une technique adaptable au verre coulé de grande dimension.
2014 2013	<p style="text-align: center;">Stages professionnels à l'étranger</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 2014. Atelier de restauration du Rijksmuseum (Amsterdam – Pays Bas) 6 mois – atelier de restauration d'objets d'art ▪ 2013. Musée biblique Saint-Anne (Jérusalem - Israël) 2 semaines – chantier des collections.
2012 2010	<p style="text-align: center;">Stages professionnels en France</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 2012. Musée des Arts et Métiers (Paris – Saint-Denis) 2 semaines – intervention d'urgence suite à un accident de manutention sur des bouteilles de Leyde brisées dans les réserves. ▪ 2012. Atelier de restauration Chillaz-Fargetton (Paris 9^{eme}) 5 semaines - atelier privé de restauration d'objets d'art ▪ 2012. Centre Archéologique du C.R.E.A.M. (Isère) 2 mois - atelier public de restauration d'objets archéologiques ▪ 2010. Cité de la Céramique (Sèvres) 6 mois - 1 jour par semaine - atelier public de restauration d'objets d'art

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE	
2019	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAIRIE DE BOIS COLOMBES (92) : Nettoyage, et étude préalable avant restauration des deux mosaïques de tesselles en grès et marbre (XIX^{ème} siècle) du sol du château des Tourelles. Dans le cadre de projet département de réhabilitation du lieu en salle d'exposition. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>

2018

▪ **GALERIE STEINITZ (PARIS 8EME)** : Restauration d'un vase monumental en terre cuite vernissée, d'Antonio Gaudi provenant de la villa Batlo à Barcelone. Nettoyage, dessalement, comblement des lacunes et réintégration picturale.

Restauration de deux vases chinois en grès (XIX^{ème} siècle). Et d'une fontaine en porcelaine (XIX^{ème} siècle). Dérestauration, nettoyage, collage comblement et réintégration picturale.



▪ **ECPAD, FORT MILITAIRE D'IVRY SUR SEINE (94)** : Etude et tests de dépose d'un panneau de carreaux muraux. Œuvre contemporaine de l'atelier « Bleu de Tournesol » composée de carreaux de faïence et datée de 1996.



▪ **MUSEE ARCHEA (LOUVRES 95)** : Restauration de 15 pièces dans le cadre du marché annuel de valorisation des collections (groupement Gonnier).



▪ **MUSEE DE BEUVAIS MUDO (60)** : Restauration de 48 céramiques archéologiques et historiques en terre cuite, terre vernissée et grès, dans le cadre de la valorisation des collections du musée.





▪ **MUSEE DE LODEVE (34)** : Restauration de 6 vases citernes néolithique. Dans le cadre de la création d'un musée départemental.



▪ **MUSEE GUIMET (PARIS 16EME)** : Membre du groupement Gonier, titulaire de l'accord cadre tri-attributaire de conservation restauration des collections du lot « céramiques à glaçure » d'une durée de 4 ans.

▪ **GALERIE STEINITZ (PARIS 8EME)** : Restauration d'objets d'art en porcelaine chinoises, marbre



▪ **RESTAURATION DE PIECES D'ORFÈVRE EN EMAIL CLOISONNES ET D'OBJETS EN VERRE** : atelier d'Anne-Cécile Viseux (Montreuil 93).



2017

▪ **MUSEE DU CHATEAU, ANNECY (74)**: Conservation préventive, nettoyage et conditionnement de 4 sculptures en verre de l'artiste contemporain Thomas Kovachevitch réalisées en 1988 au CIRVA.



▪ **GALERIE STEINITZ (PARIS 8EME)** : Restauration d'objets d'art de toutes formes et dimensions en grès, porcelaine chinoises, marbre, ivoire.



▪ **RESTAURATION DE PIÈCES D'ORFÈVREURIE CHINOISE EN EMAIL CLOISONNÉS** : atelier d'Anne-Cécile Viseux (Montreuil 93).



▪ **PIERRE BERGE & ASSOCIÉS (PARIS 8EME)** : Restauration de mobilier design d'art contemporain en verre. Une lampe de l'artiste Ettore Sottsass et une table des années 1960 réalisée par la manufacture de Saint Gobin.



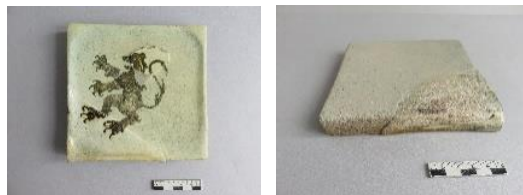
▪ **SCULPTURE & COLLECTION (PARIS 9EME)** : Restauration de la Jardinière des Titans, vase monumental en terre cuite émaillée réalisé par Pierre Carrier-Belleuse à la manufacture de Choisy-le-Roi en 1899, d'après un modèle d'Auguste Rodin.



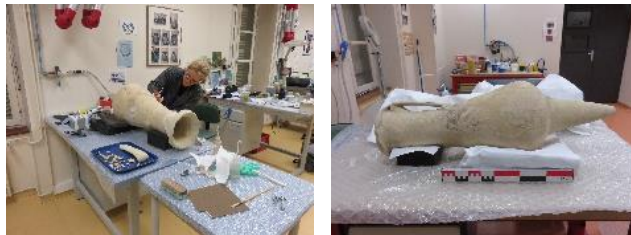
- **FONTAINES SALEES - MUSEE DES SAINTS-PERES - VEZELAY (89)** : Restauration bénévole de céramiques archéologiques en terre cuite.



- **MUSEE DU CHATEAU DE VIZILLE (38)** : Restitution d'un carreau médiéval en partenariat avec le CREAM (Isère)



- **MUSEE D'ALBA-LA-ROMAINE (69)** : Restauration d'1 amphore gallo-romaine en partenariat avec le CREAM (Isère)



- **CENTRE ARCHEOLOGIQUE MUNICIPAL DE VIENNE (69)** : Restauration de 7 céramiques archéologiques médiévales en partenariat avec le CREAM (Isère). En vue de l'exposition temporaire autour du colloque « Moniales et Religieuses »



- **VILLE DE FREJUS (83)** : Restauration de 3 céramiques archéologiques gallo-romaines en partenariat avec le CREAM (Isère)



▪ **MUSEE DES BEAUX-ARTS DE LYON (69)** : Restauration de 6 oushebtis égyptiens en partenariat avec le CREAM (Isère)



2016

▪ **MUCEM (MARSEILLE 13)** : Membre du groupement Cheam, titulaire de l'accord cadre tri-attributaire de conservation restauration du lot d'une durée de 4 ans.

▪ **EGLISE ST-CHARLES DE JOINVILLE LE PONT (92)** : Restauration des 12 stations du chemin de croix en porcelaine. Pièces classées Monuments Historiques datées de 1868 et réalisées par la manufacture de porcelaine Gilles le Jeune. Réalisation d'une étude iconographique et historique et création d'une restitution numérique de la station numéro IX présentant des problèmes de conservation.



▪ **CENTRE ARCHEOLOGIQUE MUNICIPAL DE VIENNE (69)** : Restauration d'un verre gallo-romain pour la commune de Chalon sur Saône, et traitement de trois restes de verres médiévaux trouvés en fouille à Vienne.



	<p>▪ SOUS-TRAITANCE REGULIERE D'UN AN A L'ATELIER "CHILLAZ ET FARGETTON" (PARIS 9EME) Travail régulier avec la société de transporteur Chenue, l'hôtel Drouot et de nombreuses maisons de ventes et commissaires-priseurs : Rossini, Piasa, Ader, Pescheteau-Badin, Christie's, Sotheby's).</p> <p>Travail sur objets variés (archéologie, objets d'art, porcelaine, grès, faïence, verre, marbre, plâtre, cire, bois...)</p> 
2015	<p>▪ CDD DE 4 SEMAINES AU CENTRE ARCHEOLOGIQUE DU C.R.E.A.M. (ISERE 69) Restauration de 6 pièces historiques du musée Matisse (Nice)</p>  <p>Réalisation d'une étude préalable sur les collections du musée archéologique d'Orange pour publication d'un appel d'offre.</p>